PROPUESTAS DE MEJORA Y ACTUALIZACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO DE MODELADO EN PLASTILINA

Responsable: Ana María Agudelo Molina

Escuela de Formación: Modelado en Plastilina – Tenjo

Eje temático: Creación plástica, escultura y exploración de técnicas artísticas

Se propone fortalecer y actualizar el proceso formativo de Modelado en Plastilina, manteniendo la plastilina como eje principal y elemento diferenciador de la Escuela de Formación, pero ampliando las posibilidades de exploración artística mediante diferentes técnicas y materiales.

El proceso se organizará en dos niveles de creación**:**

Nivel 1. Relieves y cuadros en plastilina: orientado a la exploración del color, la composición, la textura y el volumen mediante la elaboración de imágenes y composiciones en relieve.

Nivel 2. Escultura y modelado: enfocado en la creación de piezas tridimensionales, desarrollando progresivamente habilidades relacionadas con la estructura, proporción, volumen, formas, detalles y expresividad, avanzando desde ejercicios básicos hasta la elaboración de esculturas con mayor complejidad.

Las temáticas de formación tendrán una continuidad progresiva. Partiendo del trabajo anteriormente realizado con animales marinos, se propone continuar con animales de granja, animales del bosque, animales de la selva y otros ecosistemas, incorporando también elementos como plantas, paisajes y escenarios naturales. De esta manera, cada temática permitirá desarrollar nuevos ejercicios y fortalecer las técnicas de modelado, manteniendo una relación con la naturaleza y el reconocimiento del entorno.

De manera complementaria, en los procesos desarrollados en instituciones educativas, se propone ampliar la experimentación hacia otras técnicas de las artes plásticas, como el modelado en arcilla, el trabajo con papel, el origami y otras técnicas manuales, de acuerdo con las características, edades e intereses de cada grupo. Estas experiencias permitirán acercar a los estudiantes a diferentes formas de creación, manteniendo la plastilina como técnica central de la Escuela de Formación.

Como proyecto de cierre se propone desarrollar el concepto “Una experiencia de otro mundo”, tomando como referente la ufología y el imaginario relacionado con los avistamientos de OVNIS, temática que hace parte del imaginario y atractivo cultural del municipio de Tenjo. Para la exposición final, cada participante elaborará una escultura de un extraterrestre relacionado con una profesión u oficio, como médico, agricultor, músico, docente, científico, artista, entre otros. La propuesta permitirá integrar las habilidades técnicas desarrolladas durante el proceso con la imaginación, la creatividad y la construcción de personajes, generando una muestra colectiva con identidad propia y relación con el territorio.

El componente de animación y stop motion se podrá abordar como una experiencia complementaria en la etapa final del proceso, una vez los participantes hayan adquirido mayor dominio del modelado y la escultura. De esta manera, la animación se plantea como una herramienta adicional para presentar, registrar o narrar algunas de las creaciones realizadas, sin desplazar el carácter principalmente plástico y escultórico de la formación.

Finalmente, se propone fortalecer la circulación y visibilización de las obras mediante exposiciones y muestras artísticas, así como la participación en convocatorias y actividades culturales tanto en Tenjo como en otros municipios, ya que esto permitirá que los estudiantes puedan exhibir sus trabajos, compartir sus procesos creativos y reconocer sus producciones como obras artísticas con posibilidades de circulación más allá del espacio del salón.